



Curriculum Vitae

Prénom Nom : Yannick Barne

Grade : Maître de conférences

Laboratoire : CLEA

Composante : LEMH

Mél : yannick.barne@sorbonne-universite.fr

Bureau :

Tél :

5 Mots-clés : Calderón de la Barca, conversion, théâtre religieux du Siècle d'or, théologie, postérité de la littérature religieuse

Section(s) CNU : 14

Sujet de thèse / HDR : La dramaturgie de la conversion dans les *comedias* de Pedro Calderón de la Barca

Axes / thématiques de recherche :

Mes recherches portent essentiellement sur le théâtre religieux du Siècle d'or, en particulier sur celui de Pedro Calderón de la Barca. Ma thèse, consacrée à la dramaturgie de la conversion dans ses *comedias religiosas*, articule analyse poétique, rhétorique, dramaturgique et théologique, afin de voir comment cette révolution intérieure apparaît chez le poète non seulement comme un défi de représentation figurative, mais aussi comme l'élément le plus théâtral de la vie religieuse.

Je mène dans mes travaux une analyse rigoureuse des textes, dont je mets toujours en avant la spécificité littéraire et générique, tout en les confrontant à des objets a priori étrangers à la sphère théâtrale, textuels – sermons, traités ou pièces de controverse théologique, ouvrages apologétiques et moraux, discours politiques – et iconographiques. Au cœur de ma recherche se trouve un intérêt pour les rapports qui se tissent à l'époque moderne entre théologie et poésie et plus généralement pour le phénomène religieux dans son lien à l'art et pour le théâtre comme texte et comme spectacle, en prise avec la société de son temps.



Je m'intéresse également à la postérité de cette littérature à thématique religieuse (théâtrale, mais pas seulement) et à la manière dont elle peut encore parler à des auteurs et à des dramaturges contemporains, qui, étrangers à la culture du Siècle d'or espagnol, la citent pourtant, la mettent en scène, l'adaptent et la réécrivent pour le public d'aujourd'hui.

Terrains de recherche :

- Théâtre et poésie de Pedro Calderón de la Barca.
- Théâtre religieux du Siècle d'or espagnol (XVII^e siècle).
- Rapports entre poésie, théâtre, théologie, rhétorique sacrée et iconographie.
- La conversion et sa représentation dans les arts.
- Postérité du Siècle d'or espagnol à l'époque contemporaine : adaptations littéraires et scéniques, références intertextuelles et auctoriales dans le domaine extra-littéraire.

Projets et Programmes de recherche :

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Articles dans des ouvrages collectifs / actes de colloques

« **El conceptismo en las comedias religiosas de Calderón. El ejemplo de *Los dos amantes del cielo*** », à paraître dans *l'Anuario calderoniano* (2027), qui réunira des communications issues du congrès international « Astro, exhalación, prodigio: el gran teatro de Calderón », organisé du 27 au 30 mai 2025 à San Millán de la Cogolla par la Fundación San Millán de la Cogolla-CILENGUA, avec la collaboration du Grupo de Investigación Teatro del Siglo de Oro (TESORO), du Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) et du Grupo de Investigación Calderón (GIC).

« **Il n'y a pas de cheval sur le chemin de Damas : le *Flos sanctorum* de Florence Delay** », *e-Spania*, n°154, juin 2026, actes de la journée d'étude « *Le miracle est notre liberté* ». *Le Siècle d'or de Florence Delay* organisée par Maria Zerari (Sorbonne Université, 15 mars 2025), <https://journals.openedition.org/e-spania/62496>.

« **Y la publicidad, sueño es: encuentro y desencuentro entre la obra calderoniana y la publicidad contemporánea** », actes de la journée d'étude *Le Siècle d'or et ses usages publicitaires* organisée par François-Xavier Guerry (Université Clermont Auvergne, 18 octobre 2024), à paraître.

« **Retratar la autoridad en femenino. La constitución de un modelo iconográfico en las representaciones de Sor Juana (siglos XVII-XVIII)** » article co-écrit avec Eva Sebbagh, dans *Representaciones simbólicas y alegóricas en el monacato femenino hispánico*, éd. Inmaculada Delgado Jara, Santiago Domínguez Sánchez et Joaquín García Nistal, actes du *V Congreso Internacional del monacato femenino en*



América, España y Portugal (Museo Nacional de Guadalajara, 2-16 septembre 2022), Berlin / Boston, De Gruyter, 2024, p. 63-90.

« **“Fama, Vida y escritos de Don Pedro Calderón de la Barca y Riaño” : le *cursus honorum* d’un prodige d’esprit** », dans *Le Grand Écrivain et sa première Vie. « L’illusion biographique » (XVIe-XVIIIe siècle)*, actes du colloque organisé par Maria Zerari (Sorbonne Université, 17-18 mai 2019), Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 233-277.

« **Lo santo y lo visible en *El Príncipe Constante* de Pedro Calderón de la Barca** », *Criticón*, 140, *Un espectáculo para los sentidos*, coord. Florence d’Artois, Yannick Barne, Hector Ruiz Soto, 2020, p. 77-98, <https://journals.openedition.org/criticon/17388>.

« **Les fictions du pouvoir dans l’œuvre de Juan Mayorga** », dans *Drame Contemporain : renaissance ou extinction ? Actes du colloque international de l’Université Paris-Sorbonne (12-14 octobre 2015)*, éd. Carles Battle, Enric Guillén et Mònica Güell, Lleida / Barcelona / Paris, Punctum, 2016, p. 477-488.

Articles dans des revues scientifiques avec comité de lecture

« **Julia o la prueba del consentimiento, Teatro y teología en *La devoción de la cruz* (vv. 1637-1771)** », *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, vol. 29 (2026), à paraître.

« ***Psallentes in cordibus*. Canto, conversión y erudición poética en la *Exhortación panegírica al silencio* de Pedro Calderón de la Barca** », *Studia Aurea*, vol. 17, 2023, p. 61-132, <https://studiaaurea.com/article/view/v17-barne>.

« **La profanation des seuils sacrés dans le théâtre d’Agustín de Salazar y Torres** », article co-écrit avec Adriana Beltrán del Río (Universitat de Barcelona), dans *Puertas y umbrales en las letras áureas españolas: metáforas y símbolos*, dir. Nathalie Dartai-Maranzana et Philippe Rabaté, *e-Spania*, 39, juin 2021, <https://journals.openedition.org/e-spania/40439>.

Notices

« **1609. Et la *comedia nueva* fut** », à paraître dans *L’histoire mondiale de la littérature*, dirigée par Alexandre Gefen, CNRS éditions, 2028. Comité scientifique : Anne Castaing, Pierre Deléage, Florence Dupont, Anne Duprat, Kadhim J. Hassan, Anthony Mangeon, Oana Panaite, Tiphaine Samoyault, Haun Saussy.

Comptes rendus



« José Luis Cancelo García, *Santa Teresa y los Agustinos. El agustinismo de santa Teresa y la defensa agustiniana del espíritu teresiano*, Burgos, Monte Carmelo, coll. Mística y Místicos, 2016, 208 pages », *Bulletin augustinien pour 2019 et compléments d'années antérieures, Revue d'études augustinienes et patristiques*, 66/2, 2020, p. 532-535.

Traductions

Véronique Lochert, « “Un apoyo que no hay que desdeñar”: formas y funciones de las acotaciones francesas (siglos XVI y XVII) », dans « *Entra el editor y dice*»: ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII), éd. Luigi Giuliani et Victoria Pineda, Venise, Edizioni Ca'Foscari, 2018, p. 253-276.

Communications

« **Le théâtre de Calderón de la Barca : un théâtre de la conversion ?** », communication dans le cadre du colloque-festival *Scènes de conversion en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, organisé par Yan Brailowsky, Charline Granger et Tiphaine Karsenti à Montpellier, du 10 au 12 juin 2026.

« **La gloire du prince dans le théâtre de Calderón de la Barca** », communication dans le cadre du colloque inaugural du Pôle « Europe XVII^e siècle », *La gloire dans l'Europe du XVII^e siècle*, organisé par Delphine Amstutz, Alice Hennetier, Cécile Leduc et Nicolas Richard à Sorbonne Université les 26 et 27 novembre 2026.

« **Las confesiones del “yo” en las comedias religiosas de Calderón** », intervention réalisée dans le cadre du colloque *Formas del yo en el teatro (de Cervantes a Calderón)*, organisé par Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari Venezia) et Maria Zerari (Sorbonne Université) à l'université Ca' Foscari de Venise, les 20 et 21 février 2025.

« **Horresco convertens. La conversion caldéronienne et l'expérience de l'horreur** », intervention réalisée le 28 mai 2021 dans le cadre du séminaire doctoral de Mercedes Blanco (LEMH) à l'Institut d'Études Hispaniques de Sorbonne Université.

« **Quelques considérations sur la mise en scène de la conversion dans les comedias de santos caldéroniennes** », intervention réalisée le 7 juin 2019 dans le cadre du séminaire doctoral de Mercedes Blanco (LEMH) à l'Institut d'Études Hispaniques de Sorbonne Université.

Traduction de conférences

Traduction simultanée de deux conférences de Victor Borrego, artiste et professeur de Grenade, dans le cadre du programme « Vie de Campus » de Paris Sorbonne, les 9 et 10 avril 2015.



Organisation d'activités scientifiques

Journée d'étude ***Teresa revival. L'actualité d'une sainte du XVI^e siècle***, Université Clermont Auvergne, Maison des Sciences Humaines, 9 octobre 2026, coorganisée avec François-Xavier Guerry (Université Clermont Auvergne).

Journée d'étude ***Le théâtre, le spectacle et les sens II : Représentation et montage***, Institut d'Études Hispaniques (22 mars 2019), coorganisée avec Florence d'Artois et Hector Ruiz Soto, dans le cadre du séminaire LEMH (dirigé par Mercedes Blanco).

Colloque international «*¿Van a verlo o a oírlo?*». ***Le théâtre, le spectacle et les sens en Espagne et en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)***, Sorbonne Université, 25 et 26 mai 2018, coorganisé avec Florence d'Artois et Hector Ruiz Soto.

Identifiant HAL (IdHAL, disponible dans « Mon compte » sur HAL) : ybarne

Directions de thèses/masters :

Autres responsabilités :

Lien vers un CV en ligne :

Lien vers pages personnelles et/ou réseaux sociaux :

<https://sorbonne-fr.academia.edu/YannickBarne>