

25 de junio 2026

Lengua y literatura de los siglos de oro,
«compañeras de la grandeza»

Langue et littérature des siècles d'or,
«compañeras de la grandeza»

Corinne Mencé -Caster

(Sorbonne Université): « *Invención de una lengua y de una elocuencia en castellano a principios de los tiempos modernos* »

Maria Zerari

(Sorbonne Université): « *"C'est moi-même que j'[invente]". La invención de Miguel de Cervantes Saavedra (1605-1912): imágenes cervantinas e imágenes de Cervantes* »

Todos los actos se realizarán en el
Instituto Cervantes de París a las 18:30
(7 rue Quentin Bauchart, 75008 Paris)



UNIVERSIDAD DE CORDOBA



CÁTEDRA

Instituto Cervantes

P A R I S



Instituto Cervantes

7 rue Quentin Bauchart, 75008 Paris



Béatrice Perez

**Un siglo de oro y sangre:
las largas modernidades ibéricas**
*Un siècle or et sang : les longues
modernités ibériques*

Béatrice Perez

Professeure d'Histoire et Civilisation de l'Espagne moderne

La Chaire Cervantes pour l'année 2026 se déroulera de janvier à juin 2026. Cette chaire propose des conférences ouvertes au public, qui sont à la fois des conférences de vulgarisation et d'avancée historique. Cette Chaire de l'Institut Cervantes de Paris a été créée dans le souci de resserrer les liens entre l'hispanisme français et l'Institut Cervantes afin de renforcer des collaborations fructueuses. Elle consiste en l'élaboration d'un programme culturel de grande qualité, dont la conception est confiée chaque année à un hispaniste français.

J'ai choisi, pour l'année 2026, un thème vaste, qui permette d'esquisser les contours les plus précis possibles d'un long siècle d'or et de sang.

Ce cycle s'adresse à un public éclectique d'étudiants, de collègues en activité ou émérites, et également à un public de curieux, intéressés par l'Espagne. Il a vocation à réunir, de janvier à juin 2026, d'éminents hispanistes, français et/ou espagnols, ainsi que des spécialistes renommés de l'histoire et de l'art de l'époque moderne.

La langue des conférences est l'espagnol ou le français.

29 de enero 2026

Inquisición, conversiones, confesiones.
España en una Europa moderna desgarrada

*Inquisition, conversions, confessions.
L'Espagne dans une Europe moderne
déchirée*

Enrique Cruselles

(Universitat de València): « **Las gracias inquisitoriales y la criminalización de los descendientes de conversos por el tribunal de Valencia (1482-1491)** »

José María Cruselles

(Universitat de València): « **Entre Morillo y Torquemada: los primeros tribunales de la nueva Inquisición** »

19 de marzo 2026

Oro, comercio y construcción de espacios políticos:
el advenimiento de las Américas

*Or, traite et construction des espaces politiques:
l'avènement des Amériques*

Christophe Guidicelli

(Sorbonne Université): « **Las fronteras americanas: territorialización, esclavitud y trabajo forzoso** »

Julia Aranzazu

(Casa de Velázquez): « **El Dorado en el siglo de las Luces: la búsqueda de nuevos yacimientos auríferos en el norte del Nuevo Reino de Granada (1700-1740)** »

Francisco Cebreiro

(Universidad Complutense): « **Entre hombres y flotas: mecanismos en la circulación global de la plata hispánica entre el Pacífico y el Mediterráneo** »

16 de abril 2026

Nobleza: poderes y representaciones.
Escenificación y sociedad cortesana

*Noblesse: pouvoirs et représentations.
Mise en scène et société de cour*

Juan José Iglesias Rodríguez

(Universidad de Sevilla): « **¿Un estamento cerrado? La nueva nobleza moderna de origen mercantil** »

Enrique Soria Mesa

(Universidad de Córdoba): « **El origen judío de la nobleza española. Avances de una investigación en curso** »

Araceli Guillaume Alonso

(Sorbonne Université): « **Las Fiestas de Toros en el siglo XVII, escenario de tensiones y conflictos en la alta nobleza. El ejemplo de Alba y Villafranca** »

28 de mayo 2026

La «diplomacia del arte» o el arte al servicio de la
grandeza de la monarquía católica

*La «diplomatie de l'art» ou l'art au service de la
grandeur du monarque catholique*

Hélène Delalex

(Château de Versailles): « **Le cheval et la diplomatie: splendeur et démesure des fêtes équestres en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles** »

Víctor Mínguez

(Universitat Jaume I de Castelló): « **Las victorias navales de la Monarquía Hispánica: programas artísticos y artefactos culturales en el Siglo de Oro** »

Christine Gouzy

(Sorbonne Université): « **La peinture religieuse dans les chapelles royales de Louis XIV à Louis XVI : un art au service du monarque** »