

Un siglo de oro y sangre: las largas modernidades ibéricas / Un siècle or et sang : les longues modernités ibériques

**UFR d'études ibériques et latino-américaines / Instituto Cervantes
Béatrice PEREZ**

La chaire Cervantes pour l'année 2026 se déroulera de janvier à juin 2026. Cette chaire propose des conférences ouvertes au public, qui sont à la fois des conférences de divulgation et d'avancée historiques.

Cette Chaire de l'Institut Cervantes de Paris a été créée dans le souci de resserrer les liens entre l'hispanisme français et l'Institut Cervantes afin de renforcer des collaborations fructueuses. Elle consiste en l'élaboration d'un programme culturel de grande qualité, dont la conception est confiée chaque année à un hispaniste français.

J'ai choisi, pour l'année 2026, un thème vaste, qui permette d'esquisser les contours les plus précis possibles d'un long siècle d'or et de sang.

Ce cycle s'adresse à un public éclectique, d'étudiants, de collègues en activité ou émérites, mais également à un public de curieux, intéressés par l'Espagne. Il a vocation à réunir, de janvier 2026 à juin 2026, d'éminents hispanistes, français et/ou espagnols, ainsi que des spécialistes renommés de l'histoire et de l'art de l'époque moderne.

La langue est l'espagnol ou le français.

29 de ENERO

Inquisición, conversiones, confesiones. España en una Europa moderna desgarrada / Inquisition, conversions, confessions. L'Espagne dans une Europe moderne déchirée

Enrique Cruselles (Universitat de Valencia) : « Las gracias inquisitoriales y la criminalización de los descendientes de conversos por el tribunal de Valencia (1482-1491) »

José María Cruselles (Universitat de Valencia) : « Entre Morillo y Torquemada: los primeros tribunales de la nueva Inquisición »

19 MARZO

Oro, comercio y construcción de espacios políticos: el advenimiento de las Américas / Or, traite et construction des espaces politiques: l'avènement des Amériques

Christophe Giudicelli (Sorbonne Université) : « Las fronteras americanas: territorialización, esclavitud y trabajo forzoso »

Julia Aranzazu (Casa de Velázquez) : « El Dorado en el siglo de las Luces: la búsqueda de nuevos yacimientos auríferos en el norte del Nuevo Reino de Granada (1700-1740) »

Francisco Cebreiro (Universidad Complutense) : « Entre hombres y flotas: mecanismos en la circulación global de la plata hispánica entre el Pacífico y el Mediterráneo »

16 ABRIL

Nobleza: poderes y representaciones. Escenificación y sociedad cortesana / Noblesse: pouvoirs et représentations. Mise en scène et société de cour

Juan José Iglesias (Universidad de Sevilla) : « ¿Un estamento cerrado? La nueva nobleza moderna de origen mercantil »

Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba) : « El origen judío de la nobleza española. Avances de una investigación en curso »

Araceli Guillaume Alonso (Sorbonne Université) : « Las Fiestas de Toros en el siglo XVII, escenario de tensiones y conflictos en la alta nobleza. El ejemplo de Alba y Villafranca »

28 de MAYO

La « diplomacia del arte » o el arte al servicio de la grandeza de la monarquía católica / La « diplomatie de l'art » ou l'art au service de la grandeur du monarque catholique

Hélène Delalex (Château de Versailles) : « Le cheval et la diplomatie : splendeur et démesure des fêtes équestres en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles »

Victor Mínguez (Universitat Jaume I de Castelló) : « Las victorias navales de la Monarquía Hispánica: programas artísticos y artefactos culturales en el Siglo de Oro »

Christine Gouzy (Sorbonne Université) : « La peinture religieuse dans les chapelles royales de Louis XIV à Louis XVI : un art au service du monarque »

25 de JUNIO

Lengua y literatura de los siglos de oro, « compañeras de la grandeza » / Langue et littérature des siècles d'or, « compañeras de la grandeza »

Corinne Mencé-Caster (Sorbonne Université) : « Invención de una lengua y de una elocuencia en castellano a principios de los tiempos modernos »

Maria Zerari (Sorbonne Université) : « *“C'est moi-même que j'[invente]”*. La invención de Miguel de Cervantes Saavedra (1605-1912): imágenes cervantinas e imágenes de Cervantes »

