

Séminaire doctoral

CLEA
(2025-2026)

Sorbonne Université

École doctorale 020 « Civilisations, cultures, littératures et sociétés »

Maria Zerari

(LEMH, Sorbonne Université)

en partenariat avec

Fabrice Quero

(ReSO, Université de Montpellier Paul-Valéry)



LEÇONS DE STYLE

Tradition(s) et ruptures, théories et pratiques littéraires au Siècle d'or

Vendredi 17 octobre 2025

(11h-13h, Sorbonne, Salle des Actes)

Axe « Le Siècle d'or vu par... »

Conférence de Marisa Sotelo Vázquez (Universitat de Barcelona)

Emilia Pardo Bazán y sus lecturas de la Edad de Oro

Samedi 8 novembre 2025

(10h30-14h, Sorbonne, Amphi Cauchy)

Axe « Théâtre »

Conférence de Marcella Trambaioli (Università degli Studi del Piemonte Orientale)

El peligroso mar de amor de la Villa y Corte en dos comedias cómicas del Siglo de Oro: *El acero de Madrid* y *La celosa de sí misma*

Conférence de Milagros Torres (Université de Rouen Normandie)

Poesía, femineidad y dramaturgia en *El acero de Madrid*

Samedi 15 novembre 2025

(Séminaire LEMH/ ReSO, 10h-13h, Maison de la Recherche Serpente, salle D040)

Antonio Azaustre Galiana (Universidade de Santiago de Compostela)

Un Quevedo nunca visto: los *Desconsuelos de los dichosos* (1633) y su estilo neosenequista



Samedi 13 décembre 2025

(Séminaire LEMH/ ReSO, 10h-13h, Maison de la Recherche Serpente, salle D040)

Philippe Rabaté (Université Paris Nanterre)

«Amontonar piedras» para «fabricar un hombre perfecto»: la variedad estilística del *Guzmán de Alfarache* y la construcción de una ejemplaridad problemática

Pierre Darnis (Université Bordeaux-Montaigne)

Arte estilístico y escalafón aletúrgico, o ¿cómo engañar al «vulgo» y aleccionar al «discreto lector»? en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán (1599-1604)

Samedi 31 janvier 2026

(Sorbonne, Salle des Actes)

« **Axe théâtre** »

Conférence d'Ignacio Arellano (Universidad de Navarra)

Juegos metateatrales en *El acero de Madrid* y *La celosa de sí misma*

Samedi 7 février 2026

(Séminaire LEMH/ ReSO, 10h-13h, Sorbonne, Salle des Actes)

Emilio Blanco (Universidad Complutense de Madrid)

El jardín de los periodos que se bifurcan: tesis y antítesis en el (los) estilo(s) guevariano(s) (1525-1545)

Nicolas Correard (Nantes Université)

El León prodigioso (1636) de Cosme Gómez de Tejada : recherche d'un style emblématique

Vendredi 13 mars 2026

(Colloque LEMH / ReSO / e-LITE, 9h30-19h30, Sorbonne, Salle des Actes)

Axe « Cervantès : textes et documents, discours et images »

Colloque international sur le *Viaje del Parnaso* (1614)

(M. Zerari, F. Quero, J. Montero Reguera et D. Alvarez Roblin, org.)

Samedi 21 mars 2026

(Séminaire LEMH/ ReSO, 10h-13h, Sorbonne, Salle des Actes)

Jesús Gómez (Universidad Autónoma de Madrid)

El estilo paradójico del yo en un diálogo (1654-1655) de Antonio López de Vega

Alejandro Cantarero de Salazar (Fondation Alexander von Humboldt, Ruhr-Universität Bochum)

Estilo y argumentación en el diálogo *El libro de las recreaciones* (ca. 1585) de María de San José Salazar

Vendredi 3 avril 2026

Axe « Le Siècle d'or vu par... »

(11h-13h, Maison de la Recherche Serpente, Salle de thèse D306 – Salle de la Fresque)

Conférence de Camille Lacau St Guily (Sorbonne Université)

Le Siècle d'or chez María Zambrano : une source de lumière

Samedi 11 avril 2026

(Séminaire LEMH/ ReSO, 10h-13h, Sorbonne, Salle des Actes)

Santiago Fernández Mosquera (Universidade de Santiago de Compostela)

El estilo de Calderón: entre el cultismo y el drama

Yannick Barne (Sorbonne Université)

El estilo de Calderón en sus parlamentos

Samedi 16 mai 2026

(Séminaire LEMH/ ReSO, 10h-13h, Sorbonne, Salle des Actes)

Mercedes Blanco (Sorbonne Université) et **Maria Zerari** (Sorbonne Université)

El estilo de Martín Vázquez Siruela y su *Discurso sobre el estilo de don Luis de Góngora y carácter legítimo de la poética* (ca. 1643-1644)

Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari Venezia)

Sobre *Huye la hora* (Cátedra, 2025), Quevedo y sus estilos

