



Michelangelo, Giudizio universale, 1536-1541. Cappella Sistina, Città del Vaticano.

20-21 febbraio 2025  
Aula Baratto, Ca' Foscari, Dorsoduro 3246- Venezia

Convegno internazionale  
**Formas del yo en el teatro  
(de Cervantes a Calderón)**

## 20.02.2025

15.00 Inauguración

**Alessio Cotugno**

**Valle Ojeda Calvo**

15.15-16.15 **Inicios del yo**

(introducción)

**Maria Zerari**

Sorbonne Université

«Sobre el yo: introducción con cierre cervantino o Cipión versus Variato (La *Numancia*, Jornada tercera)»

**Valle Ojeda Calvo**

Università Ca' Foscari Venezia

«Abagaro Botarga: la construcción de una máscara»

16.15-17.15 **Confesiones y amores**

**Yannick Barne**

Sorbonne Université

«La confesión del “yo” en las comedias religiosas de Calderón»

**Valeria Marrella**

Università Ca' Foscari Venezia

«“Si yo no me pierdo, no hay para qué me hallar”: expresión del sentimiento amoroso en una comedia inédita del Quinientos»

17.15 Pausa

17.45-18.45 **Guerras y conversos**

**Marcial Rubio Árbuez**

Università di Chieti-Pescara

«“Dulce bellum inexpertis”:  
Torres Naharro, *Soldadesca*»

**Felice Gambin**

Università di Verona

«El gran teatro de un converso errante: los disfraces de Antonio Enríquez Gómez y Fernando de Zárate»

## 21.02.2025

10.00-11.00 **Claves del yo**

**Daniele Crivellari**

Università di Salerno

«Entre biografía y autobiografismo: máscaras lopescas en  
*La esclava de su hijo*»

**Adrián J. Sáez**

Università Ca' Foscari Venezia

«El punto justo: sobre el autobiografismo en el teatro de Cervantes»

11.00 Pausa

11.30-12.30 Conferencia de cierre

**Ignacio Arellano**

GRISO-Universidad de Navarra

«El yo, afirmación y refracción:  
Ruiz de Alarcón y  
algunas tendencias críticas»

12.30 Clausura y despedida

Dirección:

**Adrián J. Sáez, Maria Zerari**

Colaboradores:

**Giorgia Boscolo, Alice Lanza**

Informazioni

**Adrián J. Sáez**

adrianj.saez@unive.it