



JOURNÉE D'ÉTUDE organisée par Véronique Lochert et Florence d'Artois

Écrire pour elles (2).

Dramaturges et spectatrices dans
la péninsule ibérique (XVI^e-XVII^e siècles)

VENDREDI 24 MAI 2019

COLEGIO DE ESPAÑA | 7 E, BOULEVARD JOURDAN 75014 PARIS | SALLE RAMÓN Y CAJAL

ÉCRIRE POUR ELLES (2).

DRAMATURGES ET SPECTATRICES DANS LA PÉNINSULE IBÉRIQUE (XVI^e-XVII^e SIÈCLES)

10h00 **Accueil des participants**

1. ENTRE THÉÂTRE DE COUR ET THÉÂTRE COMMERCIAL : QUELLES SPECTATRICES ?

Présidence : **Clotilde Thouret** (Université de Lorraine)

10h30 **Véronique Lochert** (Université de Haute-Alsace, IUF) :
« *"También van a la comedia las mujeres"* : perspectives pour
l'étude du public féminin »

11h15 **José Camões** (Université de Lisbonne),
« Un teatro para "Discretas, illustres, señoras hermosas" (Gil
Vicente) »

2. LOPE DE VEGA ET LE PUBLIC FÉMININ

Présidence : **Christophe Couderc** (Université Paris-Ouest
Nanterre)

14h00 **Milagros Torres** (Université de Rouen),
« Las mujeres en los títulos de comedia, en el teatro de Lope:
impacto y estrategias dramáticas »

14h45 **Marco Presotto** (Université de Bologne),
« "Ni una palabra entendí". Producción y recepción poética
femenina en el teatro de Lope »

15h30 **Pause**

15h45 **Marcella Trambaioli** (Università del Piemonte Orientale),
« Algunas calas en la comedia de ambientación urbana de Lope
de Vega y su relación con el público femenino »

16h30 **Table ronde et discussion**