

VENDREDI 25 MAI

Accueil des participants et ouverture à 9h en salle des actes

Varia spectacula

9h30 Gastón GILABERT (Universitat de Barcelona)

El triunfo del oído en el primer teatro de Lope

10h Héctor RUIZ (Casa de Velázquez)

¿"Monstruos de apariencias llenos"? La scène du dévoilement dans les manuscrits dramatiques du comte de Gondomar (c.1595)

Pause

11h Yves GERMAIN (Sorbonne Université)

De fieras y dramaturgos. L'animal sauvage et sa représentation scénique, une dimension purement visuelle du spectacle théâtral ?

>Discussion animée par Christophe COUDERC (Université Paris Ouest)

Voir ou entendre le sacré ?

14h Anne TEULADE (Université de Nantes-IUF)

Le saint sensible : l'effet de tableau dans la *comedia de santos*

14h30 Stijn BUSSELS (Universiteit Leiden)

Images and Imagination in Vondel's first tragedy

Pause

15h30 Yannick BARNE (Sorbonne Université)

"Ni órte ni verte quiero" : parole et images dans *El príncipe constante* de Calderón de la Barca

16h Andrea FABIANO (Sorbonne Université)

Chanter la sensualité des corps : les oratorios d'Alessandro Stradella (1644-1682)

>Discussion animée par François LECERCLE (Sorbonne Université)

SAMEDI 26 MAI

Le spectacle de cour, fête pour les sens

10h Christopher LAFERL (Universität Salzburg)

Afectividad y cognición en *Darlo todo y no dar nada* de Calderón y *Los empeños de una casa* de Sor Juana

10h30 Florence d'ARTOIS (Sorbonne Université)

La danse comme réunion des arts : un "bailete" espagnol à la cour de Leopold I

Pause

11h30 Pablo VÁZQUEZ GESTAL (Centre Roland Mousnier)

Oír, ver, tocar, decir. Sobre la performatividad cultural en la España moderna

>Discussion animée par Mercedes BLANCO (Sorbonne Université)