



## Curriculum Vitae

Prénom Nom : Yannick Barne

Grade : Doctorant, Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université de Bretagne Occidentale

Laboratoire : CLEA

Composante : LEMH

Mél :

Bureau :

Tél :

5 Mots-clés : Littérature du Siècle d'Or, comedia, Calderón de la Barca, *comedia de santos*, conversion

Section(s) CNU :

Sujet de thèse / HDR : La dramaturgie de la conversion dans les *comedias* de Pedro Calderón de la Barca

Axes / thématiques de recherche :

Ma thèse porte sur les *comedias religiosas* de Pedro Calderón de la Barca. Il s'agit d'un ensemble hétérogène d'une dizaine de pièces qui réunit d'une part des *comedias de santos*, pièces à machines retraçant la vie d'un saint, et d'autre part des œuvres tantôt qualifiées de « *comedias de santos y bandoleros* », de « drames du salut » ou de « comédies doctrinales » et dont le protagoniste est un grand bandit qui se sauve de justesse de la damnation éternelle. Bien qu'assez différentes entre elles, ces pièces se structurent toutes autour du motif de la conversion à la foi chrétienne ou à la vie de la grâce, étape incontournable de tout récit hagiographique. Je pars de l'hypothèse que le corpus caldéronien est à lire comme un programme dramatique, au sein duquel on peut déceler des cycles bâtis autour d'une figure paradigmatique, chacune associée à différentes scènes-type, à la fois singulières et standardisées, qui fonctionneraient comme les vignettes historiées qui, dans certains retables, encadrent le portrait du saint et renvoient aux moments les plus remarquables, mais aussi les plus attendus, de sa vie. Comme elles, elles particularisent la figure centrale du converti tout en l'inscrivant dans



un « type », défini par des conventions hagiographiques, par des notions théologiques et par les préférences dramatiques du poète.

Terrains de recherche :

Théâtre religieux du XVII<sup>e</sup> siècle  
Théâtre et poésie de Pedro Calderón de la Barca

Projets et Programmes de recherche :

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

### **Organisations d'activités scientifiques**

- Journée d'étude *Le théâtre, le spectacle et les sens II : Représentation et montage*, Institut d'Études Hispaniques (22 mars 2019), avec Florence d'Artois et Hector Ruiz, dans le cadre du séminaire LEMH (dirigé par Mercedes Blanco).
- Colloque international «*¿Van a verlo o a oírlo?*». *Le théâtre, le spectacle et les sens en Espagne et en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Sorbonne Université (25 et 26 mai 2018) avec Florence d'Artois et Hector Ruiz.

### **Publications**

#### Actes de colloque

- «Retratar la autoridad en femenino: la constitución de un modelo iconográfico en las representaciones de Sor Juana (siglos XVII-XVIII)» avec Eva Sebbagh, *V Congreso Internacional del monacato femenino en América, España y Portugal*, organisé par Jesús Paniagua Pérez *et alii*, Museo Nacional de Guadalajara (Mexique), 12-16 septembre 2022 (sous presse).
- « Fama, Vida y escritos de Don Pedro Calderón de la Barca y Riaño » : le *cursus honorum* d'un prodige d'esprit», dans *Le Grand Écrivain et sa première Vie. « L'illusion biographique » (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, actes du colloque organisé par Maria Zerari, Sorbonne Université (17-18 mai 2019), Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 233-277.
- «Lo santo y lo visible en *El Príncipe Constante* de Pedro Calderón de la Barca», *Criticón*, 140, *Un espectáculo para los sentidos*, coord. Florence d'Artois, Yannick Barne, Hector Ruiz Soto, 2020, p. 77-98.
- « Les fictions du pouvoir dans l'œuvre de Juan Mayorga », dans *Drame Contemporain : renaissance ou extinction? Actes du colloque international de l'Université Paris-Sorbonne (12-14 octobre 2015)*, éd. Carles Battle, Enric Guillén et Mònica Güell, Lleida / Barcelona / Paris, Punctum, 2016, p. 477-488.

#### Articles avec comité de lecture

- «*Psallentes in cordibus*. Canto, conversión y erudición poética en la *Exhortación panegírica al silencio* de Pedro Calderón de la Barca» (sous presse).



- « La profanation des seuils sacrés dans le théâtre d'Agustín de Salazar y Torres », article co-écrit avec Adriana Beltrán del Río (Universitat de Barcelona), dans *Puertas y umbrales en las letras áureas españolas: metáforas y símbolos*, dir. Nathalie Dartai-Maranzana et Philippe Rabaté, *e-Spania*, 39, juin 2021.

#### Traductions

- Véronique Lochert, «“Un apoyo que no hay que desdeñar” : formas y funciones de las acotaciones francesas (siglos XVI y XVII)», dans «*Entra el editor y dice*»: *ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*, éd. Luigi Giuliani et Victoria Pineda, Venise, Edizioni Ca'Foscari, 2018, p. 253-276.

#### Comptes-rendus

- “José Luis Cancelo García, *Santa Teresa y los Agustinos. El agustinismo de santa Teresa y la defensa agustiniana del espíritu teresiano*, Burgos, Monte Carmelo, coll. *Mística y Místicos*, 2016, 208 pages”, *Bulletin augustinien pour 2019 et compléments d'années antérieures, Revue d'études augustinienes et patristiques*, 66/2, 2020, p. 532-535.

Identifiant HAL (IdHAL, disponible dans « Mon compte » sur HAL) : ybarne

Directions de thèses/masters :

Autres responsabilités :

Lien vers un CV en ligne :

Lien vers pages personnelles et/ou réseaux sociaux :