



## Curriculum Vitae

Prénom Nom : Florence d'Artois

Grade : MCF HdR

Laboratoire : CLEA

Composante : LEMH

Mél : florencedartois@gmail.com

Bureau : néant

Tél :

5 Mots-clés : danse, représentation, théâtre, poétique, pouvoir

Section(s) CNU : 14

### **Sujet de thèse / HDR :**

Thèse : « La tragedia et son public au Siècle d'Or (1575-1635). Introduction à l'étude d'un genre : le cas de Lope de Vega » (direction Jean Canavaggio, Nanterre, soutenance en juin 2009)

HDR : « Du théâtre à la danse. Théories, pratiques et usages du spectacle au Siècle d'or ». (Direction Mercedes Blanco, Sorbonne Université, soutenance en décembre 2021)

### **Axes / thématiques de recherche :**

Théâtre et danse à la cour : expérimentations esthétiques et rapports au pouvoir

Théories de la danse à l'âge classique

Herméneutique de la danse ancienne par la recherche-crédation

Spectacle, émotions et effets : pathos, furor et mélancolie

Tragédie et théâtre sérieux

Réception espagnole de la Poétique et tradition rhétorique

Ecdotique

Bibliographie matérielle

Espaces et spatialité



## **Terrains de recherche :**

Péninsule ibérique  
Italie (anciens territoires de la Monarchie Hispanique)  
Vienne (Autriche)

Scène contemporaine, danseurs et compagnies de danse et de théâtre travaillant avec le répertoire Renaissance et Baroque

## **Projets et Programmes de recherche :**

Actuellement ou très récemment :

Comme porteuse de projet

2019-2020 : « Du physiologique au politique : le corps dansant à la cour d'Espagne (XVIe-XVIIe siècles) », financé par le Centre National de la Danse (Aides à la recherche).

2020-2024 : « Le corps du spectacle : danse, fêtes et théâtre dans les cours de la Monarchie hispanique (1560-1700) », financé par l'Institut Universitaire de France dont je suis membre junior depuis 2019.

2021-2023 avec Miguel Zugasti (Universidad de Navarra), PANHISPANIA FESTIVA. Celebración, patrimonio, mentalidades (PANHIFEST), financé par la Casa de Velázquez.

Par ailleurs, je suis membre de plusieurs projets de recherches internationaux : Prolope (Universidad Autónoma de Barcelona), ArteLope (Universidad de Valencia) et Proteo-Universidad de Burgos.

## **Organisations et participation à des manifestations scientifiques**

Organisation (5 dernières années)

École d'été *Fête, théâtre et danse dans les mondes hispaniques (XVIe-XVIIIe)*, avec Miguel Zugasti (Universidad de Navarra), printemps 2024.

Colloque international *Bailar hasta los confines del Imperio (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Casa de Velázquez, 26-27 juin 2023.

Journée d'étude *Actualité de la recherche en danse : traités et nouvelles sources*, Pantin, Centre National de la Danse, 7 décembre 2022..

Colloque international *Editar la danza en los siglos XVI y XVII*, Barcelone, Universidad Autónoma de Barcelona, 17 et 18 novembre 2022.



Séminaire *Mudanzas. Interpretar el movimiento en España (XVI-XVIII)*, septembre 2020-juin 2022 (online)

Séminaire *Haine du Théâtre/ Haine de la danse. Convergences et divergences en Europe (XVIe-XVIIe siècles)*, Sorbonne Université, janvier-juin 2019 dans le cadre du projet Haine du théâtre (dit. François Lecercle, Clothilde Thouret et Emmanuelle Hénin).

Journée d'études *Les dramaturges espagnols face au public féminin (XVIe-XVIIe siècles)* avec Véronique Lochert, Sorbonne Université, mai 2019.

Journée d'études *Le théâtre, le spectacle et les sens II : du texte à la scène*, Sorbonne Université, 22 mars 201, avec Héctor Ruiz et Yannick Barne

Colloque international « ¿Van a verlo o a oírlo ? ». *Le théâtre, le spectacle et les sens en Espagne et en Europe (XVIe-XVIIe siècles)*, Sorbonne Université, 25 et 26 mai 2018, avec Héctor Ruiz et Yannick Barne.

**Identifiant HAL (IdHAL, disponible dans « Mon compte » sur HAL) :**

florence-d039-artois

**Directions de thèses/masters :**

Depuis le 1e septembre 2022, Clara CHEVALIER CUETO. Sujet: "Fêtes et spectacles dans les communautés religieuses féminines de l'Empire espagnol au XVIème siècle".

2022-2023 : Elie PRETOT. Master 2. Sujet : "Les métamorphoses de Médée chez Rojas Zorrilla : transformations et résonances du mythe dans Los encantos de Medea"

2021-2022 : Elie PRETOT. Master 1. Sujet : "Dramaturgia de la magia en Rojas Zorrilla: espectáculo visual y exploración teatral".

**Autres responsabilités :**

Membre du comité scientifique des revues *Anuario Lope de Vega* et *Bulletin of the comediantes*.

Évaluatrice pour la *Agencia Estatal de Investigación*.

**Lien vers un CV en ligne :**

<https://paris-sorbonne.academia.edu/FlorenceArtois/CurriculumVitae>

**Lien vers pages personnelles et/ou réseaux sociaux :**

<https://www.iufrance.fr/les-membres-de-liuf/membre/2028-florence-dartois.html>

