



Curriculum Vitae

Prénom Nom : David ALVAREZ ROBLIN

Grade : Maître de conférences

Laboratoire : CLEA (EA 4083)

Composante : LEMH

Mél : david.alvarez@hotmail.fr

Bureau :

Tél :

5 Mots-clés : Prose romanesque, continuations littéraires, picaresque, Cervantès, Avellaneda

Section(s) CNU : 14

Sujet de thèse : Pratiques de l'apocryphe dans le roman espagnol au début du XVII^e siècle : approche comparée du « Guzmán » de Luján et du « Don Quichotte » d'Avellaneda.

Axes / thématiques de recherche :

Mes recherches se structurent autour de trois axes principaux :

- 1) La naissance du roman moderne en Espagne au tournant du XVI^e et du XVII^e siècle.
- 2) Les continuations littéraires au Siècle d'or.
- 3) La réception des œuvres espagnoles de l'âge classique en France, en particulier au XVIII^e siècle.

Terrains de recherche :

- 1) Mes recherches portent, tout d'abord, sur les deux œuvres majeures que sont le « Guzmán de Alfarache » de Mateo Alemán et le « Don Quichotte » de Cervantès, examinées à la fois en tant que telles et en regards de leurs continuations allographes.
- 2) Plus largement, je m'intéresse aux continuations littéraires en Espagne aux XVI^e et au XVII^e siècle, une pratique qui affecte à cette époque presque tous les genres et sous-genre de la prose de fiction, du roman sentimental à la picaresque en passant par la célestinesque et le roman pastoral.



3) Un autre terrain privilégié de mes recherches concerne les adaptations, réécritures et prolongements d'œuvres du Siècle d'or en France dans la première moitié du XVIII^e siècle, avec un intérêt particulier pour l'œuvre d'Alain-René Lesage.

Projets et Programmes de recherche :

Dans les années à venir, je projette de poursuivre mes recherches dans plusieurs directions complémentaires. Tout d'abord, élargir mon champ d'enquête sur le roman moderne à d'autres œuvres en prose de Cervantès (telles que les *Nouvelles exemplaires* et le *Persilès*). Renouveler mon approche des continuations en m'intéressant plus spécifiquement aux continuations écrites à la première personne (continuations du *Lazarillo* et du *Guzmán de Alfarache* notamment), en examinant la pertinence des outils proposés par la transfictionnalité, théorisée par Richard Saint-Gelais, pour l'étude de ces œuvres. Enfin, je compte approfondir ma réflexion sur la réception française des œuvres du Siècle d'or en étudiant de façon plus précise les différentes versions de *Don Quichotte* (traductions, adaptations et continuations) proposées respectivement par François Filleau de Saint-Martin, Robert Challe et Alain-René Lesage.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

ORGANISATION

1) 3-4 juin 2013 : Colloque international « Continuaciones literarias y creación en España (siglos XIV a XVII) », coord. David Alvarez Roblin et Olivier Biaggini (Madrid, Casa de Velázquez).

2) 16 Novembre 2015 : Journée d'étude « Revenir au « Quichotte » de Cervantès – Volver al « Quijote » de Cervantes », coord. David Alvarez Roblin (Université de Picardie Jules Verne)

3) 18-19 octobre 2018 : « Les écritures collectives : poétiques et pratiques », coord. David Alvarez Roblin, Laurie-Anne Laget, Pénélope Laurent, Caroline Lepage, Renée-Clémentine Lucien, Julien Roger, Graciela Villanueva (Sorbonne Université, Université Paris est-Créteil).

4) 3-4 octobre 2019 : « Débuts et fins du texte dans les mondes hispaniques », coord. David Alvarez Roblin, Lina Iglesias, Laurie-Anne Laget, Pénélope Laurent, Caroline Lepage, Renée-Clémentine Lucien, Julien Roger, Graciela Villanueva (Université de Picardie Jules Verne, Université Paris-Nanterre).

5) 14-15 octobre 2021 : « La transfictionnalité. Migrations textuelles : le personnage et ses aventures », coord. David Alvarez Roblin, Sandra Gondouin, Marie-José Hanaï, Lina Iglesias, Laurie-Anne Laget, Pénélope Laurent, Caroline Lepage, Renée-Clémentine Lucien, Corinne Mencé Caster, Julien Roger, Graciela Villanueva (Université de Rouen Normandie, Université Paris Nanterre).



6) 26-27 avril 2024 : Colloque international « *Yo sé quien soy : la afirmación del yo en la obra cervantina (herencia, hipertrofia, enigma)* », coord. Maria Zerari, David Alvarez Roblin, Anne Duprat et José Montero Reguera, Sorbonne Université.

PARTICIPATION

1) 27 février 2009 : « Alemán et Cervantès face aux continuations apocryphes : une riposte ironique /humoristique ? », Journée d'étude *Les relations esthétiques entre ironie et humour en Espagne (fin XIX^e-début XX^e siècles)*, coord. Carole Filière et Laurie-Anne Laget, Madrid, Casa de Velázquez.

2) 16 Juin 2011 : « El concepto de autor apócrifo », colloque international *El autor oculto en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*, coord. Maud Le Guellec, Madrid, Casa de Velázquez.

3) 26 novembre 2012 : « Ripostes littéraires et modèles antiques : Alemán et Cervantès (1604-1615) » Journée d'étude *Le roman moderne espagnol : lectures et dialogues avec Michel Cavillac et Augustin Redondo*, coord. Rica Amran et Michèle Guillemont, Université de Picardie Jules Verne.

4) 8 avril 2013 : « La dialéctica "fidelidad-infidelidad" en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y su evolución como respuesta a la Segunda parte apócrifa de Mateo Luján », Journée d'étude *Les minorités face au problème de la fidélité dans l'Espagne des XV^e-XVII^e siècles*, Université de Picardie Jules Verne.

5) 4 juin 2013 : « Luján y Avellaneda: ¿impostores o creadores? », colloque international *Continuaciones literarias y creación en España (siglos XIII-XVII)*, coord. David Alvarez Roblin et Olivier Biaggini, Madrid, Casa de Velázquez.

6) 24 novembre 2014 : « Conversión burlesca y penitencias sanchescas en los *Quijotes* de Cervantes y Avellaneda (1614 y 1615) », dans *Las minorías: Ciencia y religión, magia y superstición en España y América (siglos XV al XVII)*» coord. Rica Amran et Juan Carlos Estenssoro, Université de Picardie Jules Verne – Université Paris 3.

7) 16 janvier 2015 : « La riposte de Cervantès à Avellaneda dans le *Quichotte* de 1615 : leçon d'écriture ou dialogue ? », colloque international *Autour de « Don Quichotte » de Miguel de Cervantès. Hommage à Jean Canavaggio et à Augustin Redondo*, coord. Philippe Rabaté et Hélène Tropé, Paris, Colegio de España.

8) 19 août 2015 : « Las dos caras del doble en el *Quijote* de 1615 », colloque international *El Quijote desde América (Segunda parte)*, coord. Ignacio Arellano, Diulio Ayala Macedo et James Iffland, Arequipa (Pérou).



9) 29 octobre 2015 : « Propuestas para un nuevo enfoque de la relación Cervantes-Avellaneda », Journée d'étude *El otro «Don Quijote» y sus efectos*, coord. Hanno Ehrlicher, Universität Augsburg.

10) 16 novembre 2015 : « Sancho Panza entre Cervantès et Avellaneda : de l'âne à l'âme », Journée d'étude *Volver al « Quijote » de Cervantes – Revenir au « Quichotte » de Cervantès (1615-2015)*, coord. David Alvarez Roblin, Université de Picardie Jules Verne.

11) 17 mars 2016 : « Plagiat et subversion dans le *Guzmán* apocryphe (Valence, 1602) », dans *Machines à voler les mots. Le rôle des technologies et techniques du langage dans la conception et la pratique du plagiat*, coord. Giuseppe Sangirardi, Paloma Bravo et Sylvie Laigneau-Fontaine, Université de Bourgogne.

12) 17 octobre 2017 : « Ciencia y fe en el episodio de los mercaderes toledanos (*Quijote* I, 4) », Séminaire International de Recherches (SUR) *El mercader : un hombre de saberes*, coord. Araceli Guillaume-Alonso, Béatrice Pérez, José Jaime García Bernal, Maria Zerari, Piermario Vescovo et Valle Ojeda, Université de Séville.

13) 6 Novembre 2017 : « El personaje morisco Álvaro Tarfe en el *Quijote* de 1615 o el retorno de lo reprimido », colloque international *Minorías en la España medieval y moderna : Asimilación y/o exclusión (siglos XV al XVII)*, coord. Rica Amran et Antonio Cortijo Ocaña, Université de Picardie Jules Verne.

14) 23 novembre 2017 : « L'intertextualité problématique des contes de fous et de chiens dans le *Don Quichotte* de 1615 », colloque *Les écritures palimpsestuelles : le texte et ses liens*, coord. Caroline Lepage, Renée-Clémentine Lucien et Julien Roger (Sorbonne Université et Paris Nanterre).

15) 29 mai 2018 : « Cervantès, Avellaneda et la suite de *Don Quichotte* : règlement de comptes ou écriture en collaboration ? », *Sommet annuel InterCRiPol (Internationale de la critique policière)*, coord. Caroline Julliot, Université du Mans.

16) 12 octobre 2018 : « La réception de *Don Quichotte*, en France, à l'époque de Charles II et à l'aube du règne de Philippe V : continuité, inflexion ou véritable tournant ? », Journée d'étude *La littérature au temps de Charles II*, coord. Marina Mestre Zaragoza, ENS-Lyon.

17) 18 mars 2019 : « La casuística del desquite legítimo en la Segunda parte del *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán », *Renaissance Society of America* (Toronto), texte présenté dans le cadre du projet européen « Casuistry's Rise and the Crisis of Exemplarity », coord. Marlen Bidwell-Steiner (Universität Wien) et Michael Scham (Norwegian University of Science and Technology), portant sur les relations entre Casuistique et prose romanesque au Siècle d'or.



18) 21 juin 2019 : « Formas breves y sobredeterminación en el *Quijote* de 1615 (capítulos 1, 8 y 13): propuestas para una lectura a dos luces », Journée d'étude *Poética de la interpolación en la literatura áurea*, coord. Marine Ansquer et Aude Plozner, Institut Cervantès de Lyon.

19) 3 octobre 2019 : « Le début du *Don Quichotte* d'Avellaneda et ses enjeux », colloque *Débuts et fins du texte dans les mondes hispaniques*, coord. David Alvarez, Lina Iglesias, Laurie-Anne Laget, Pénélope Laurent, Caroline Lepage, Renée-Clémentine Lucien, Julien Roger, Graciela Villanueva (Université de Picardie Jules Verne, Université Paris-Nanterre).

20) 18 novembre 2021 : « Aventures et mésaventures transfictionnelles de l'*ingenioso hidalgo* cervantin », *Journées cervantines – Giornate cervantine*, coord. Marina Mestre Zaragoza, Adrián J. Sáez et Francisco Ramírez Santacruz, Université Lyon III.

21) 12 octobre 2023 : « Profils de continueurs : entre fascination et ambivalence envers le modèle (France-Espagne, XVII^e-XVIII^e siècles) », colloque international *Réécrivains et reflets d'artistes : l'auteur et ses représentations dans les réécritures et les continuations d'œuvres espagnoles des XVI^e et XVII^e siècles*, coord. Rafaèle Audoubert et Morgane Kappès-Le Moing, Université de Saint-Etienne.

Identifiant HAL (IdHAL, disponible dans « Mon compte » sur HAL) : david-alvarez-roblin

Directions de thèses/masters :

J'ai dirigé 6 mémoires de master recherche et 5 mémoires MEEF.

Autres responsabilités :

- Membre du jury de l'agrégation externe d'espagnol (sessions 2012 à 2016)
- Membre du jury de l'agrégation interne d'espagnol (session 2017)
- Membre du collectif interuniversitaire « Textualités » depuis sa création en 2020
- Membre du Conseil de gestion de l'UFR de Langues (Université de Picardie – Jules Verne, 2022-2023)

Lien vers un CV en ligne :

<https://paris-sorbonne.academia.edu/DavidALVAREZROBLIN/CurriculumVitae>

Lien vers pages personnelles et/ou réseaux sociaux :