

Curriculum Vitae

I Etat Civil

Nom : ALCHALABI

Prénom : Frédéric

Date et lieu de naissance : 5 septembre 1974 à Perpignan (66000)

Adresse électronique : frederic.alchalabi@gmail.com

II Titres et diplômes universitaires

- 1999-2003 : Thèse de doctorat (*L'écriture de l'Histoire dans les Chroniques de Pierre Ier et de Pierre III*) préparée sous la direction de Madame Sylvia Roubaud à l'Université Paris-Sorbonne (mention Très Honorable avec les félicitations du jury), soutenue le 10 décembre 2003 en Sorbonne, Salle des Actes. Le jury était composé de Madame Dominique de Courcelles (Directrice de recherches au CNRS), Monsieur Jean-Pierre Jardin (Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III), Monsieur Georges Martin (Professeur à l'ENS de Lyon), Madame Sylvia Roubaud (Professeur à l'Université Paris-Sorbonne), Monsieur Michel Zimmermann (Professeur à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, président du jury).
- 1999 : admission à l'agrégation externe d'espagnol.
- 1997-1998 : DEA d'Etudes Romanes (*L'oralité dans l'écriture des « chroniques » de Jaume I, Bernat Desclot et Ramon Muntaner : vers un nouveau statut textuel ?*) sous la direction de Madame Marie-Claire Zimmermann, Université Paris-Sorbonne, mention Très Bien.
- 1997-1998 : *Certificat Internacional de Català*, préparé au Centre d'Etudes Catalanes-Université Paris-Sorbonne, mention *Excel.lent*.
- 1995-1996 : Maîtrise d'espagnol sous la direction de Monsieur Augustin Redondo (*Le statut du conte et du conteur dans la deuxième partie de don Quichotte*), Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, mention Très Bien.
- 1994-1995 : Licence d'espagnol, Université Paris XIII.
- 1992-1994 : DEUG d'espagnol, Université Paris XIII.

III Enseignement et direction de recherches

- 1^{er} septembre 2004- : Maître de Conférences à l'Université de Nantes (emploi n° 0445, Littérature et civilisation de l'Espagne médiévale).
- 1^{er} septembre 2001-31 août 2004 : Professeur agrégé d'espagnol au Lycée Gustave Monod d'Enghien-les-Bains (95880).
- 2001-2002 et 2003-2004 : Chargé de cours (littérature et civilisation médiévales, DEUG et licence d'espagnol) à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.

Depuis 2001, j'assure des cours de littérature, civilisation et langue espagnoles : littérature du Siècle d'Or (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), littérature, civilisation et linguistique médiévales (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et Université de Nantes), littérature espagnole contemporaine et littérature latino-américaine (Université de Nantes, Lettres Modernes, 2006-2008), thème, version, grammaire, grammaire historique (Université de Nantes, Licence et Master LLCE et LEA).

En Master et concours, j'ai été chargé de la préparation à deux questions du CAPES et de l'agrégation externes d'espagnol (*Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, 2005-2007 ; la *Celestina* de Fernando de Rojas, 2008-2010). Depuis septembre 2010, j'interviens en Master 1 et 2 MEEF espagnol (cours de littérature médiévale et de traduction). De septembre 2005 à juin 2014, j'ai assuré des cours en M2 LEA et j'ai participé aux sessions de sélection des candidats (évaluation des dossiers et auditions).

Direction de mémoires de recherche (niveau M1) :

- *La représentation du juif, du chrétien et du musulman dans la Chronique de Pierre Ier de Castille* (préparé en 2004-2006 par Mademoiselle Faustine Thomas).
- *Images de la femme dans le Libro de Buen Amor* (préparé en 2005-2006 par Mademoiselle Hélène Cardona).
- *Une femme de pouvoir : María de Molina et la production culturelle de son époque (historiographie et littérature)* (préparé en 2012-2013 par Mademoiselle Margot Porcher).
- *De France en Espagne. Transmission et évolution des modèles littéraires français dans les romans de chevalerie espagnols (XIV^e-XVI^e siècles)* (préparé en 2012-2013 par Madame Marie Ollier-Kauffmann).

Enfin, dans le cadre du programme *Langues MODIMES* (MOins DItes et Moins EnseignéES) de l'Université de Nantes, j'ai assuré des cours de langue catalane en 2010-2014 (deuxième semestre).

IV Liste des publications ; conférences

Ouvrage :

1 [en collaboration avec Hélène Thieulin-Pardo] (coord.) : *Autoriser le discours historique : histoire et culture historique en péninsule Ibérique au Moyen Âge*, dossier monographique d'*e-Spania*, 19, octobre 2014, <http://e-spania.revues.org/23810>.

Publications dans des revues à comité de lecture :

2 « La plume et le pinceau : la technique de l'autoportrait dans la *Chronique* de Pierre III (représentation et mise en scène) », *Revue d'Etudes Catalanes*, 8-9, 2005-2006, p. 7-35.

3 « Des vertus de personnages du *Tirant lo Blanc* et de leur appétit : réflexions sur le rôle de la nourriture dans l'œuvre de Joanot Martorell », *Les Langues Néo-Latines*, 341 (2), 2007, p. 17-36.

4 « A Chronicler King: Rewriting History and the Quest for Political Image in the Catalan *Chronicle* of Peter III », *Imago Temporis Medium Aevum*, 2, 2008, p. 177-189.

5 « Adaptation et réélaboration des sources dans la *Crónica Troyana* anonyme de 1490 », *e-Spania*, 10, 2010, <http://e-spania.revues.org/20116> ; DOI : 10.4000/e-spania.20116.

6 « L'écriture de l'histoire dans la *Crónica Sarracina* de Pedro de Corral : le roi et son conseiller sous le regard d'Eleastras, l'historien », publié au sein du dossier monographique issu du colloque *Conseil, conseillers, conseillères en péninsule Ibérique au Moyen Âge* (Université Paris-Sorbonne, décembre 2010) [coordonnatrices : Patricia Rochwert-Zuili, Hélène Thieulin-Pardo], *e-Spania*, 12, décembre 2011, <http://e-spania.revues.org/20595> ; DOI : 10.4000/e-spania.20595.

7 « Memoria histórica y memoria literaria en la historiografía castellana del siglo XV: el ejemplo de la *Crónica Sarracina* de Pedro de Corral », publié au sein du dossier monographique issu du colloque *Literatura artúrica y definiciones del poder en la edad media peninsular* (Universidade do Porto, octobre 2012) [coordonnateurs : Carlos Heusch, José Manuel Lucía Megías, José Carlos Ribeiro Miranda], *e-Spania*, 16, décembre 2013, <http://e-spania.revues.org/22621> ; DOI : 10.4000/e-spania.22621.

8 « *Tirant lo Blanc* et l'arrière-pays médiéval (les sentiers de la fiction) », *Les conférences du SEC*, sous la direction de Mònica Güell, *Catalonia*, 14, 1^{er} semestre 2014, Université Paris-Sorbonne, <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/Catalonia-14.html>.

9 « Livres, témoins et témoignages dans la *Crónica sarracina* de Pedro de Corral », publié au sein du dossier monographique issu de la journée d'étude *Autoriser le discours historique : histoire et culture historique en péninsule Ibérique au Moyen Âge* (Université Paris-Sorbonne, décembre 2013) [coordonnateurs : Frédéric Alchalabi et Hélène Thieulin-Pardo], *e-Spania*, 19, octobre 2014, <http://e-spania.revues.org/23917>; DOI : 10.4000/e-spania.23917.

10 [en collaboration avec Hélène Thieulin-Pardo] « Introduction », publié au sein du dossier monographique issu de la journée d'étude *Autoriser le discours historique : histoire et culture historique en péninsule Ibérique au Moyen Âge* (Université Paris-Sorbonne, décembre 2013) [coordonnateurs : Frédéric Alchalabi et Hélène Thieulin-Pardo], *e-Spania*, 19, octobre 2014, <http://e-spania.revues.org/23957> ; DOI : 10.4000/e-spania.23957.

11 « *La graciosa e apuesta fabla de la muger* : paz e intervenciones femeninas en la literatura castellana del siglo XV », publié au sein du dossier monographique issu du colloque *La paix des dames en péninsule Ibérique au moyen âge* (Université Paris-Sorbonne, novembre 2013) [coordonnateurs : Georges Martin et Mònica Güell], *e-Spania*, 20, février 2015, <http://e-spania.revues.org/24088> ; DOI : 10.4000/e-spania.24088.

Communications dans actes :

12 « La fin de l'errance : le jardin dans les *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo », in BRENOT Anne-Marie et COTTRET, Bernard (coord.), *Le jardin : figures et*

métamorphoses, Dijon : Editions universitaires de Dijon, collection Art et Patrimoine, 2005, p. 87-91.

13 « Le héros sublimant son trépas : Amadís de Gaula et Tirant lo Blanc à l'épreuve de la mort et révélés », in LECLER, Daniel et ROCHWERT-ZUILLI, Patricia (coord.), *Entre ciel et terre, la mort et son dépassement dans le monde hispanique*, Paris : Indigo, 2008, p. 191-203.

14 « Des reflets changeants. La mer et la traduction littéraire des concepts de vie et de mort : l'exemple de *Tirant lo Blanc* et *Amadís de Gaula* », in COURCELLES, Dominique de et MARTÍNEZ PERES, Vicent (coord.), *Pour une histoire comparée de la traduction. Traduction des classiques, traductions du latin, traduction des langues romanes du Moyen Âge et de la première modernité, Etudes et rencontres de l'Ecole des Chartes*, Paris : Ecole des Chartes, 2012, p. 137-149.

15 « Itinéraire et fortune des matières troyenne et bretonne dans quelques chroniques castillanes des XIII^e-XV^e siècles », in ALAMICHEL, Marie-Françoise (coord.) : *Layamon's Brut and other Medieval Chronicles. 14 essays*, Paris : L'Harmattan, 2013, p. 309-323.

16 « *Cuando se començaron a fablar entendiéronse e acompañáronse (...) e estonces acordaron amos en uno que escriviesen esta estoria*. La práctica del consenso como método historiográfico : la *Crónica Sarracina* de Pedro de Corral y el *fecho de la cibdat de Troya* según la *General Estoria* », in NIETO SORIA, José Manuel et VILLAROEEL GONZÁLEZ, Óscar (coord.) : *Pacto y consenso en la cultura política peninsular*, Madrid : Sílex, 2013, p. 413-431.

A paraître / En préparation :

17 « La présence animale dans la matière troyenne de la fin du Moyen Âge : Homère et les historiens castillans du XV^e siècle », en cours de publication dans les actes du colloque autour du thème du bestiaire (Université de Poitiers, octobre 2009) [coordonnateur : Charles Garcia].

18 « Bruto en las *Sumas de historia troyana*: variaciones en torno a un modelo », à paraître dans les actes du colloque *Los modelos anglo-normandos en la cultura letrada en Castilla*

(siglos XII-XIV) (Madrid, Casa de Velázquez, avril 2013) [coordonnateurs : Amaia Arizaleta et Francisco Bautista].

19 « La Pucelle, la reine, le chroniqueur. *La Poncella de Francia* et ses modèles », à paraître dans *e-Spania* au sein du dossier monographique issu du colloque *Entre histoire et littérature : mémoires du passé dans l'Espagne médiévale et classique* (Université d'Artois, novembre 2014) [coordonnatrices : Caroline Lyvet, Patricia Rochwert-Zuili, Sarah Voinier].

20 « Le chant des neuf sœurs. A propos d'une composition de Gómez Manrique commandée par l'infante Isabelle », à paraître dans *e-Spania* au sein du dossier monographique issu du colloque *Mécénats et patronages* (Université Paris-Sorbonne, décembre 2014) [coordonnatrices : Emmanuelle Klinka et Hélène Thieulin-Pardo].

21 « Fernán Pérez de Guzmán et l'éveil de la conscience historique dans la Castille du XV^e siècle », à paraître dans *e-crini*, dans le numéro de novembre 2015, au sein des actes de la journée d'étude *Passages et passeurs : faits, fiction et transitions au Moyen Âge* (Université de Nantes, mars 2015) [coordonnatrice : Agnès Blandeau].

22 « *Les femmes qui gouvernèrent sagement au temps passé. Représentations littéraires du pouvoir politique féminin, dans la péninsule Ibérique, au XV^e siècle* », en préparation, à paraître dans *Histoires, femmes et pouvoirs (péninsule Ibérique, IX^e-XV^e siècle)*, ouvrage collectif en hommage au Professeur Georges Martin [coordonnateurs : Jean Pierre-Jardin, Patricia Rochwert-Zuili, Hélène Thieulin-Pardo].

23 « *E tomó tinta e papel, e fizo una carta para su padre en esta guisa. Tres cartas de la Caba en la Crónica sarracina de Pedro de Corral* », Colloque *Lettres de femmes dans l'Europe médiévale (XI^e-XVI^e siècle)*, Casa de Velázquez, 1-2-3 juin 2016.

Conférences ; Séminaire

Conférence, ayant donné lieu à publication, sur invitation de Madame Mònica Güell (Professeur à l'Université Paris-Sorbonne, directrice du Centre d'Etudes Catalanes de Paris) : « *Tirant lo Blanc* et l'arrière-pays médiéval (les sentiers de la fiction) » (3 juin 2014).

Participation active au séminaire Moyen Âge espagnol (responsables : Bernard Darbord, Jean-Pierre Jardin, Georges Martin, Patricia Rochwert-Zuili ; Colegio de España, Paris) : présentation de mes travaux en cours lors de la séance du 4 mars 2013.

Conférence, sur invitation de l'Association Mercure, qui regroupe des étudiants de lettres classiques de l'Université de Nantes : « Un voyage à travers l'histoire de la Catalogne (quelques repères chronologiques et culturels) », Université de Nantes, 15 mars 2012.

V Participation à des jurys de thèse

Membre du jury de la thèse soutenue le 14 novembre 2015 par Alice Kadri (Université de Nantes-Universidad Complutense de Madrid, codirection Christine Mazzoli-Guintard et María Jesús Viguera Molins), intitulée *Mudéjars et production en aljamía (XV^e siècle). Édition et étude du manuscrit d'Ágreda (Esc. 1880)*.

VI Rattachements scientifiques. Associations

Rattachement principal au SEMH-Sorbonne (Séminaire d'Etudes Médiévales Hispaniques), composante de CLEA (Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières, EA 4083), Université Paris-Sorbonne, 2005-.

Rattachement, en tant que membre du SEMH, au SIREM (Séminaire Interdisciplinaire de Recherches sur l'Espagne Médiévale), GDR 2378 (CNRS), 2005-2008, puis au GDRE AILP (Approche Interdisciplinaire des Logiques de Pouvoir dans les sociétés ibériques médiévales), 2009-2012.

Membre associé au CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique), EA 1163, Université de Nantes, 2005-.

Membre du Seminario de Estudios Hispano-Medievales/Seminario de Estudios Hispano-Medievales, Universidade de Santiago de Compostela.

Membre de la Société des Hispanistes Français (SHF).

Membre de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM).

Membre du Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR).

Membre de la Société des Langues Néo-Latines (SLNL).

VII Responsabilités pédagogiques, administratives, scientifiques et charges collectives

Jury de concours

- 2012-2015 : membre du jury du CAPES externe d'espagnol.

Responsabilités pédagogiques

- 2013-2015 : co-responsable pédagogique du Master MEEF espagnol (Faculté des Langues et Cultures Etrangères, Université de Nantes).
- 2012-2014 : responsable du *Certificat Internacional de Català* à l'Université de Nantes en collaboration avec l'Institut Ramon Llull (Paris, Barcelone).
- 2011-2015 : coprésident, avec l'Inspecteur Général de la spécialité, de la commission académique d'élaboration des sujets d'espagnol du baccalauréat (Académie de Nantes).
- 2008-2010 : responsable pédagogique et président du jury de L2 LLCE, vice-président du jury de L3 LLCE (Faculté des Langues et Cultures Etrangères, Université de Nantes).
- 2008- : membre de la commission pédagogique de Licence LLCE (Faculté des Langues et Cultures Etrangères, Université de Nantes).

Responsabilités administratives, tâches d'intérêt collectif nationales et locales

- 2014- : membre élu du comité et du bureau de la Société des Hispanistes Français (secrétaire responsable des relations avec les correspondants et du suivi statistique).
- 2011-2015 : membre titulaire du Conseil National des Universités, 14^{ème} section, collège B.
- 2011- : directeur adjoint de la Mission Langues de l'Université de Nantes (service transversal commun œuvrant pour la promotion des langues).
- 2009-2012 : coordonnateur du Plan Réussite en Licence pour l'UFR de Langues et, à ce titre, associé à la direction de l'UFR de Langues puis à l'équipe décanale de la Faculté des Langues et Cultures Etrangères.
- 2009-2012 : membre à titre consultatif du conseil d'administration de l'UFR de Langues puis du conseil de gestion de la Faculté des Langues et Cultures Etrangères.

Responsabilités scientifiques

- 2014- : membre suppléant (collège B) du conseil d'administration de CLEA (EA 4083, Université Paris-Sorbonne).
- 2013 : co-organisation, avec Hélène Thieulin-Pardo (Université Paris Sorbonne), de la journée d'étude « Autoriser le récit historique : historicité et culture historique dans la péninsule Ibérique au Moyen Âge » (CLEA, Université Paris-Sorbonne, Salle des Actes, 12-13 décembre 2013).
- 2015 : expertise d'un article pour le numéro 23 de la revue *Estudios Hispánicos* (Université de Wrocław, Pologne).
- 2014 : expertise d'un article pour le numéro 22 de la revue *Estudios Hispánicos. Lletres catalanes* (coordinatrices : Trinidad Marín Villora et Justyna Ziarkowska, Université de Wrocław, Pologne).
- 2012 : expertise d'un article pour le numéro 13 de la revue *e-Spania*.
- 2011 : expertise d'un article pour le numéro 11 de la revue *e-Spania*.

Comités de sélection

- 2014 : membre du comité de sélection pour le poste de formateur en espagnol à l'ESPE (Académie de Nantes).
- 2014 : membre du comité de sélection pour le poste MCF LEA 0239 (Université de Nantes).
- 2011 : membre de la commission de recrutement pour le poste PRAG 1225 Portugais (Université de Nantes).

Fait à Thouaré-sur-Loire, le 11 novembre 2015

Frédéric Alchalabi